

CRÓNICA DE FIESTAS DE LA RECONQUISTA Y DE MOROS Y CRISTIANOS 2021

Por segunda vez consecutiva, la conmemoración del 779 Aniversario de la Reconquista de nuestra ciudad transcurrió con la más absoluta solemnidad, pero sin calor festero, tan solo con la presencia de la Corporación Municipal, representantes sociales y de las comparsas de Moros y Cristianos.

Por segundo año, la réplica de nuestra Enseña, cuyo original permaneció resguardado en la sala del Oriol, descendió desde el balcón de la casa consistorial para ser transportada hasta el altar de la iglesia de las Santas Justa y Rufina donde se celebró la tradicional eucaristía del Día del Pájaro.

A pesar de la mejoría de la situación pandémica con respecto al año pasado, un repunte inesperado en los contagios propició que nuestro día grande pasara de nuevo en soledad y silencio sin la algarabía festera que habitualmente acompaña a estos actos. Hacia el mediodía aparecieron pequeños grupos de festeros, ataviados con sus trajes de media gala por los alrededores del ayuntamiento y, haciendo uso en todo momento de la responsabilidad ciudadana que requería la situación, se reunieron a comer para paliar en parte la ausencia de actos públicos conmemorativos y la suspensión de algunos de los programados con tanto esfuerzo e ilusión por la Junta Central: la fiesta infantil, la ofrenda y las reuniones restringidas de festeros en bares constituidos como punto de encuentro de las comparsas.

Ante la suspensión de la mayoría de la programación festera de la Junta Central, únicamente se celebraron durante la semana de fiestas actos de tipo cultural o religioso a la espera, un año más, de que esta triste situación remita. Usando la metáfora del padre Fernando Cuenca, prior de los franciscanos de Santa Ana, encargado de pronunciar el Sermón de las Santas, confiemos en que nuestro Pájaro Oriol, como el Ave Fénix, resurja de las cenizas y reviva también a nuestra Fiesta, que los dos luceros iluminen nuestra vida en estos años difíciles y que la heroína de la ciudad, la Armengola, nos ayude a reconquistar la fe y la esperanza.

En su sermón, el padre Fernando Cuenca hizo alusión, como es preceptivo, a los principales símbolos de nuestra ciudad, aquellos que a lo largo de los siglos han insuflado fuerza y protección a los oriolanos: el Oriol, la Enseña, nuestras santas y, por supuesto, la figura emblemática de fortaleza y resiliencia, la Armengola. Volvamos la vista a ellos, tomémoslos como referencia en estos tiempos oscuros e inciertos, ellos siempre han sido fuente de inspiración para el pueblo de Orihuela a lo largo de los siglos. Por ello, no debemos olvidar cuál es su papel, imprescindible, en nuestras Fiestas de la Reconquista.

Con ese objetivo, poner en valor y difundir más allá de nuestra ciudad el significado de nuestros símbolos, la Junta Central, en colaboración con el Ayuntamiento y la EASDO, organizó el pasado mes de abril un ciclo de conferencias enmarcado en la World Design Capital Valencia 2022, con el título "El Cartel de Fiestas, expresión cultural de la celebración". Este singular evento, de los pocos que se celebrarán fuera de Valencia capital, permitió que referentes del diseño nacional como Ibán Ramón y Estudio Yinsen vinieran a Orihuela para enriquecer no solo a los

diseñadores gráficos, sino también a los estudiantes de la EASDO, centro que mantiene desde hace años una estrecha colaboración con la Junta Central con motivo del diseño del cartel de nuestras fiestas.

Así mismo, el ciclo de conferencias permitió proyectar la imagen de Orihuela en el escenario internacional, aprovechando la capitalidad mundial de Valencia, e incorporar dicho evento al futuro expediente de solicitud de declaración de Fiestas de Interés Turístico Internacional gracias a la inclusión de la conferencia titulada “ Singularidades de Orihuela en el Cartel de Fiestas”.

Como he reseñado con anterioridad nuestro año festero se ha reducido a los actos de carácter eminentemente cultural, que eran los únicos permitidos con las restricciones vigentes.

A pesar de la desilusión entre los festeros, hay que destacar el valor excepcional de los actos programados a lo largo del año y en la semana de fiestas. Para ello, volvamos a retomar la secuencia cronológica de los mismos y es de rigor comenzar con la constitución el 28 de octubre de la Junta Electoral que habría de gestionar las elecciones de la nueva Junta Directiva Central, convocadas el 26 de ese mismo mes. Dicha Junta Electoral quedó de la siguiente forma:

Presidente. Jose Manuel Vivancos Aráez

Secretario: Juan de Dios Rogel Payá

Vocales: Juan María Riquelme Pérez

Pablo Oñate Gil

José Miguel Sánchez Lidón

El día 29 de noviembre se estableció como día de votación. Una vez constituida la mesa de edad, se proclamó la única candidatura presentada, aprobada por unanimidad. Así, Pepe Vegara Durá fue reelegido Presidente de la Asociación y proclamado como tal en la Asamblea General Anual celebrada en dicha fecha en el auditorio de la Lonja. Le acompañan de nuevo en la Junta Directiva, el vicepresidente Manolo Ortuño Marcos, el secretario José Molina Delgado y el tesorero Rubén Rodríguez Ferrández. Todos ellos expresaron su agradecimiento y la firme voluntad de trabajar duramente por recuperar la brillantez de nuestras fiestas tras la pandemia. Así lo expresó en una entrevista días después el presidente Pepe Vegara: “Cuando todo pase, volveremos con más fuerza y ganas que nunca”.

El 11 de diciembre tuvimos la magnífica ocasión de disfrutar en el Aula de la Fundación Cultural CAM del concierto de Oriana Quintero y Manuel Ramos dedicado a Miguel Hernández en el que Pepe Vegara Durá recitó poemas de nuestro universal poeta.

El 18 de diciembre escuchamos al Dúo Somaris con percusión y bailarina interpretando evocadoras piezas de música sefardí que nos trasladaron mágicamente a nuestro añorado mercado medieval.

En enero la Asociación de Fiestas Santas Justa y Rufina realizó uno de sus actos solidarios donando productos de primera necesidad a la Casa de la Caridad.

Así mismo, en enero, y obligados por las circunstancias de la COVID 19, la Asociación volvió a suspender por medio de un comunicado todos los actos conmemorativos del Medio Año Festero que hubieran tenido lugar los días 30 y 31 de enero de 2021 y hacer un llamamiento a la responsabilidad de la familia festera

en cuanto a las medidas preventivas socio-sanitarias.

En el mes de marzo se convocó el habitual Concurso Local de Dibujo Infantil en su XLII edición.

Coincidiendo con el ciclo de conferencias del mes de abril, el domingo 18 se celebró un Encuentro-Diálogo virtual, a través de Facebook entre los jóvenes historiadores Gonzalo Damián Montoya Alcocer de Orihuela y Mario Alberto Menchaca Trejo de Ciudad de Zacatecas. Este encuentro trató sobre el patrimonio cultural de ambas ciudades, hermanadas desde febrero de 2019, resaltando los elementos comunes de ambas: ciudades históricas, sedes episcopales, con poetas universales y lemas que las distinguen como nobles y leales, ambas poseen tradiciones de Semana Santa y de Moros y Cristianos o Morismas. Además, ambas son sedes universitarias con un patrimonio monumental y natural único. A ello habría que añadir la sorprendente coincidencia de que uno de los firmantes de la Independencia de Méjico fuera el oriolano Juan de Horbehozo.

En el mes de junio y con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, la concejalía del mismo nombre programó un conjunto de actividades en el entorno recientemente rehabilitado del Palmeral oriolano. En la apertura del mercado artesanal que se celebró, participaron el presidente de la Asociación, la Junta Directiva, la Armengola 2019, Gloria Quesada, y Armengolas de años anteriores. Después de la apertura se procedió a un acto especialmente emotivo, la adopción de la palmera selecta Armengola, de 21 metros de altura, por parte de la Asociación de Fiestas con el firme compromiso de cuidarla y crear un vínculo afectivo con este tesoro natural de Orihuela al que hay que mimar y preservar, ya que constituye, junto a la huerta tradicional, el gran pulmón verde de la ciudad.

El jueves 24 se presentó el cartel de Fiestas de Moros y Cristianos 2021 en los Pozos de Cremós. El cartel, diseñado por Klaudia Stefaniak, estudiante Erasmus de la EASDO, fue desplegado en la fachada del Museo de la Reconquista ante la presencia de un reducido grupo de festeros.

Es un cartel bicolor en el que sobresale la figura de la Armengola, claramente inspirada en el famoso cuadro de Delacroix "La libertad guiando al pueblo" en el que la Armengola, portando la espada y la Enseña y cubierta con el gorro frigio, aparece guiando al pueblo oriolano en señal de resiliencia y fortaleza.

El 30 de junio, la Policía Local de Orihuela publicó un comunicado según el cual ciertos eventos programados por la Asociación no podrían celebrarse ante el inesperado repunte de casos COVID en la Comunidad. Entre dichos actos se encontraban la Ofrenda, la fiesta infantil y los encuentros de festeros en bares designados. Aunque esta resolución no fue comunicada previamente a la Junta Central antes de hacerla pública, como hubiera sido de rigor, la Asociación de Fiestas aceptó resignada las nuevas restricciones y se vio obligada a reestructurar parte de los actos programados con tanta ilusión en los meses precedentes y limitarse a una programación diferente que albergara estrictamente actos de carácter cultural.

Con la limitación de actos multitudinarios se hizo imprescindible acudir a la tecnología y a las redes sociales para paliar en cierto modo la ausencia de festeros

en las calles de nuestra ciudad.

Se contempló la creación de un perfil de Instagram y un canal de Youtube y la empresa Telfy puso a disposición de la Asociación su infraestructura técnica para disfrutar de los actos en streaming y en abierto a través de Youtube para toda la población oriolana de manera que la Fiesta llegara todos los hogares.

Este objetivo, difundir y mantener el sentimiento festero a pesar de las restricciones movió a las concejalías de Turismo y Festividades junto con la ACMO y la Junta Central a organizar una campaña de adorno de escaparates, convirtiendo el comercio oriolano en un museo abierto al igual que ya se había hecho durante la Semana Santa.

La ACMO fue la encargada de coordinar la selección de los 24 comercios que participaron en la decoración festera de escaparates que contó con trajes y accesorios de desfile de embajadores y armengolas, lonas con fotografías de los cargos y carteles festeros. La exposición de escaparates se inauguró el día 9 de julio y fue todo un éxito. Tanto es así, que se acordó repetir dicha actividad en próximos años.

El día 10 asistimos a una Gala de Exaltación diferente y un poco más larga de lo habitual. Gran cantidad de festeros acudieron al Teatro Circo, y aunque se hicieron patentes algunas ausencias muy significativas, el acto constituyó una auténtica reconquista de las emociones festeras en el que los asistentes teníamos claro nuestro objetivo: cuidar la Fiesta en tiempos de crisis y pandemia. La Gala fue evocadora, emotiva y nostálgica. El magnífico mantenedor, Miguel López, festero de nacimiento, que a pesar de su juventud, tiene una gran experiencia que aportar y compartir, presentó la Revista de Fiestas con maestría, alternando en un juego de inesperadas evocaciones el humor, el sentimiento, las elipsis intencionadas y un sentido homenaje a Encarna Cartagena.

El Presidente de la Junta Central, Pepe Vegara, pronunció un discurso asertivo, conteniendo las emociones contradictorias suscitadas por las dificultades con las que se han encontrado a la hora de organizar estos actos que, en realidad, sirven de "trinchera de resistencia", y que solo pretenden mantener la Fiesta viva a pesar del letargo, el desánimo y la falta de colaboración de algunos sectores implicados.

Los asistentes al acto buscaban el anhelado reencuentro, el resurgir de las emociones, pero siendo conscientes de que era una noche de valentía, de "dar un paso al frente" para insuflar un poco de oxígeno a nuestra maltrecha y amada Fiesta, al alma de nuestros afectos más hondos, para mantenerla viva mientras no pueda salir a la calle.

Y así lo hicimos, conscientes de las nuevas restricciones publicadas apenas 24 horas antes, conscientes de la oposición de algunos sectores que constituyen un elemento indispensable en nuestra organización. Fuimos a apoyarla, a ella, a la Fiesta, conscientes de que no era una noche de diversión plena tal y como la conocíamos, pero sí de reencuentro, de dotarla de un pequeño soplo de vida reparador tras dos años de parón. Fue como hacerle una maniobra de reanimación a la Fiesta y a los festeros incondicionales que, durante hora y media en el Teatro gracias a Miguel López, el Ballet de Ana Belén Navarro, la Banda Orcelis y su director Javier Guil y a las dos horas en la cena posterior en el patio del CEIP Andrés Manjón, revivimos tantos momentos pasados, tantas anécdotas y afectos que tenemos "la mochila" llena de nuevo para aguantar unos meses más y

emprender de nuevo la marcha.

Si la Gala de Exaltación nos emocionó, el concierto del 12 de julio a cargo de la Agrupación Musical de Los Montesinos, dirigida magistralmente por Vicente Pérez Pérez, nos transportó literalmente a otra época. Es de agradecer a la Junta Central y al Ayuntamiento de Orihuela la gran idea de ubicar cada concierto de esta semana de fiestas especial en un marco patrimonial diferente. Con ello han contribuido a vincular afectivamente nuestra Fiesta con el valioso patrimonio natural y monumental de la ciudad.

El estreno de la obra musical "Armengola" del polifacético compositor Francisco Jorge Mora García nos ofreció el privilegio de escuchar música festera en un entorno sorprendente y magnífico: el Colegio de Santo Domingo. El estreno de esta suite tiene su origen en una composición que Paco Mora realizó hace diez años como banda sonora de la película "Armengola, la leyenda" del cineasta oriolano Pablo Riquelme. Fue el maestro Vicente Pérez el que le animó a rescatar esa banda sonora y convertirla en pieza de concierto de 15 minutos. Mora dedicó esta pieza al dramaturgo oriolano Atanasio Die por su aportación a la cultura y al engrandecimiento de la leyenda de la Armengola.

Fue una velada deliciosa, un marco incomparable y una banda sonora emotiva, magnífica, en palabras del maestro Vicente Pérez: "Es una música descriptiva...la puedes ver, sentir y hasta oler...suenan a Orihuela, a la Orihuela medieval..."

Durante la interpretación de la recién estrenada obra musical, nuestra futura heroína de la Fiesta, Elisa Gil, fue invitada a sentarse en el escenario entre los 70 músicos que conformaban la banda para sentir la interpretación desde esa posición privilegiada.

Al acabar el concierto el compositor, Francisco Mora, ofreció generosamente la partitura de la obra a la Asociación de Fiestas y a la familia de Atanasio Die a quien va dedicada junto a la ciudad de Orihuela.

Francisco Jorge Mora, natural de Rojales, es un compositor, docente, pintor y músico, cuya creatividad multidisciplinar ha puesto al servicio del patrimonio oriolano y de muchas otras localidades de la Vega Baja en diversas ocasiones tanto relacionadas con la Fiesta como con la Semana Santa o las diversas fiestas patronales.

A su altruismo y capacidad de trabajo debemos composiciones exquisitas que enriquecen el patrimonio musical y cultural de nuestra comarca. Su generosidad con la Asociación de Fiestas no acabó con la donación de la partitura musical de "Armengola", sino que posteriormente, donó a nuestro recién restaurado museo la magnífica pintura original, realizada por él mismo, que ilustra la portada de la partitura con una versión libre de nuestros símbolos más queridos: la Armengola, el Pájaro, la Enseña y las santas.

Desde la Asociación de Fiestas nos sentimos eternamente agradecidos a Paco Mora por su generosidad y buen hacer, y por contribuir con su magnífica obra al incremento de nuestra herencia cultural.

Días más tarde, el 14 de julio, en el Teatro Circo pudimos asistir a una original representación de "La Puerta de la Traición" de Atanasio Die Marín, a cargo de Teatro Expresión y su directora Manuela García Gómez.

A nuestro conocido y amado texto se unió una magnífica puesta en escena con diseño de imágenes proyectadas de Jose Domingo Sarabia Simón, música original

de Antonio Pujol y Juan de Dios Fresneda, y la bellísima voz de Susana Vardanyan interpretando una pieza musical del siglo VIII titulada “Me asombra” de la compositora armenia Khosrovidukht. Junto a ello la sorprendente actuación de los especialistas de Medieval Grup proporcionaron a los asistentes una inolvidable y entretenidísima velada que se completó con el magnífico castillo de fuegos artificiales que la Pirotecnia Ferrández S.L. nos ofreció.

En la tarde del 16 de julio se descubrió la placa conmemorativa de la Puerta de la Traición ubicada en la fachada de la sede de la Hermandad de la Buena Muerte, en la calle Torreta, con la asistencia de las autoridades municipales y el Presidente de la Junta Central de la Asociación.

Esta placa rememora la legendaria puerta de la muralla por donde, según la leyenda, los mozárabes, ayudados por la Armengola, tomaron la ciudad a los musulmanes.

El jueves 15, en el Teatro Circo tuvo lugar el concierto festero “Un paseo por las comparsas” a cargo de la Unión Musical Orcelitana.

Y el viernes 16 en el espectacular entorno del Palmeral, también disfrutamos de un animado concierto de música festera a cargo de la Agrupación Musical Oriol y el Grupo Musical Ideales. Mientras el corazón nos latía al ritmo de las impresionantes marchas moras y cristianas, la noche nos brindó una espectacular media luna entre los brazos de las palmeras, que pronto se vio acompañada por los dos luceros que siguen protegiendo nuestra ciudad cada 16 de julio anunciando la salida anual de nuestra Enseña.

La noche del 17 de julio, tras los actos constitucionales y religiosos del Día del Pájaro narrados al comienzo de esta crónica de fiestas, se celebró una sencilla cena festera y a las 00:15 horas se lanzó un fabuloso castillo de fuegos artificiales a cargo de la empresa Pirotecnia Hermanos Ferrández que constituyó un digno colofón a nuestro segundo año de fiestas en pandemia.

El día 22 de julio en el programa de Radio Alcoy “Amagatalls de la Festa”_ “Escondrijos de la Fiesta”_ se entrevistó al Presidente y Vicepresidente de la Asociación de Fiestas, Pepe Vegara y Manuel Ortuño, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de las Fiestas de la Reconquista y de Moros y Cristianos de Orihuela.

Al cierre de esta crónica, nos llegan nuevas noticias esperanzadoras para la recuperación económica y social de nuestras fiestas. La UNDEF, tras la celebración de las Fallas de Valencia en septiembre, reclama a la Generalitat Valenciana la reanudación “sin demora” de las Fiestas de Moros y Cristianos. Y como consecuencia de ello, la Dirección de Salud Pública y Adicciones acaba de publicar en esta primera semana de octubre un Plan Sanitario para las Celebraciones Populares en el que merecen atención especial las recomendaciones expresas para la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos.

Dichas recomendaciones suponen, a pesar de la restricción de movimiento y la obligación de portar mascarilla, un primer peldaño esperanzador que nos permita ir poniendo en marcha toda la maquinaria que mueve la Fiesta en multitud de localidades y supone un poco de aliento para los cientos de familias que trabajan y

viven para la Fiesta, así como para los desalentados festeros que, expectantes, anhelan una vuelta a aquellos días venturosos en los que compartíamos abrazos, risas, mesa y música y gritábamos al unísono:

¡ARRIBA LA FIESTA!

En Orihuela a 14 de Noviembre de 2021

Ángeles Vidal Guevara