

CRÓNICA DE LAS FIESTAS DE LA RECONQUISTA Y DE MOROS Y CRISTIANOS 2023

Con las primeras brisas otoñales, que alivian el calor persistente, y con los alegres recuerdos de las fiestas vividas ya reposados, llega el momento en el que las palabras de esta cronista evocan los animados encuentros, los majestuosos desfiles y la jarana festiva junto al intenso trabajo realizado por la familia festera a lo largo del año. Para ello, qué mejor comienzo de esta crónica que la aprobación el día 3 de diciembre, Día de las Personas con Discapacidad, del proyecto para la creación de un Observatorio de Accesibilidad, que fue votado y aceptado por todas las asociaciones incluidas (ONCE, ADIS, Orihuela Sin Barreras, Adiem, Help Home y AIDOC), y por el que hemos recibido reconocimiento al ser pioneros en este tipo de proyectos. Pretende ser un órgano de participación de carácter consultivo, asesoramiento y propuestas en materia de accesibilidad e inclusión en nuestras fiestas. Con ello nace un reglamento que sirve de orientación para que nuestra Fiesta sea disfrutada en igualdad de condiciones por todas las personas.

Es voluntad de la Junta Central desde hace unos años ser más inclusivos y solidarios no solo durante la semana de fiestas, sino como conducta social que caracterice nuestras actividades, de manera que la Asociación de Fiestas sea con el tiempo una institución que enriquezca social, cultural y emocionalmente a las personas y al entorno.

Muestra de ello es la colaboración anual de los festeros con la Campaña de Navidad, que este año se encargó de recoger alimentos y productos de cosmética para el centro de San José Obrero.

En diciembre también tuvimos ocasión de participar en el programa Bona Vesprada de la televisión valenciana Á Punt, con una pequeña muestra de nuestros desfiles, tradición y alegría al son de pasodobles en la puerta de nuestro museo.

Pasadas las fiestas navideñas y con el regusto de las mismas, nos pusimos manos a la obra para preparar el tan ansiado Medio Año Festero, ya que, a pesar de haberse celebrado las fiestas de julio, las últimas celebraciones del Medio Año habían quedado aplazadas por los sucesivos rebrotes de la pandemia que nos parece ahora tan lejana. En esta ocasión el sábado 28 de enero tanto la Fiesta Infantil en la Glorieta Gabriel Miró, con talleres, cuentacuentos y animación, como el Acto de Exaltación Festera del Medio Año se celebraron con alta participación y éxito. La velada estuvo llena de emociones con la entrega de premios a cabos y filas por los desfiles del 2022 en un escenario decorado con la simbología mora y cristiana que enmarcaba la acertada proyección de imágenes de ambas embajadas, de los premiados y de los cargos entrantes mientras pronunciaban sus discursos. El desarrollo del acto fue muy fluido, dada la cantidad de premios y discursos que suelen jalonar el desarrollo de esta noche, gracias a las divertidas y pormenorizadas instrucciones de los presentadores, Miguel López y Rocío Ortuño, que haciendo uso de la complicidad y la ironía, se daban la réplica en un diálogo entretenido y humorístico.

Las despedidas de los embajadores salientes fueron breves y plenas de agradecimientos. Guillermo Rodríguez Gea, Embajador Pirata 2022, valoró especialmente la ocasión que le brindó su nombramiento de conocer y recibir a mucha gente festera; y el Embajador Escorpión, Paco Marcos Bañuls, además de dar las gracias por todo lo disfrutado, hizo referencia sutilmente a los incidentes de su embajada por si “la recreación fidedigna de una época” podía haber herido sensibilidades actuales, pidiendo a los representantes políticos mesura en sus opiniones públicas. Por su parte, la Armengola 2022, Elisa Gil Moreno, volvió a hacer referencia a las mujeres en la Fiesta, a la revista oficial y a las crónicas como importante

testimonio de la misma, y agradeció con emoción la acogida y los maravillosos días disfrutados a pesar de los difíciles momentos personales vividos en las fiestas.

Los embajadores entrantes hicieron uso de su característico buen humor en los discursos de bienvenida. José Germán Torres Saldaña, Charlie, hizo referencia a su trayectoria festera explicando que “él no era festero en su juventud, pero era almohábeno, aunque no lo sabía...como muchos de ustedes”_añadió_ y continuó explicando momentos divertidos de su recorrido festero utilizando como leitmotiv la frase anteriormente citada, que fue repetida una y otra vez en la animada fiesta posterior en el Casino Orcelitano. El Embajador Cristiano, Fernando López López, se centró en las ocasiones en las que la embajada de su comparsa ha estado muy cerca de él sin llegar a desempeñarla y en la importancia de elegir un embajador que tenga un largo recorrido festero y un profundo conocimiento de la comparsa a la que representa.

La jornada del domingo reunió una gran participación de festeros acompañados de abundante público y un sol que invitaba a la alegría. Encabezados por los cargos salientes y entrantes, los comparsistas de la cruz y de la media luna fueron llenando de alborozo las calles del centro oriolano. Una Armengola elegantemente vestida y luciendo guantes largos blancos fue escoltada por los cuatro embajadores hasta el final del recorrido. Allí el Embajador Cristiano con un impresionante traje de brocado rojo y oro, y el Moro con una capa amarillo albero, que reunía en su espalda los elementos más singulares de la Fiesta oriolana y de su vida personal, magníficamente pintados por el artista Pedro López Gálvez, conocieron la emoción de las despedidas de sus antecesores al final del desfile, preludio de lo que serán las suyas tras el maravilloso año que les esperaba.

Tras este intenso fin de semana, tocaba preparar con entusiasmo el Mercado Medieval que se celebraría del 3 al 5 de febrero con ansiada expectación tras varios años suspendido a causa de la epidemia de COVID. En las reuniones previas de preparación del mismo se hizo hincapié en la máxima colaboración dado que el Ayuntamiento aseguró haber mejorado el pliego de condiciones y se recordó el reciente reglamento de accesibilidad, así como, la necesidad de que en las carpas de las comparsas se extremaran las medidas de higiene alimentaria y los comparsistas encargados realizaran el Curso de Manipulación de Alimentos.

El Mercado Medieval en su XXIII edición fue todo un éxito de participación y de público. Contó con más de 300 puestos de artesanía y alimentación, espectáculos, compañías de música, teatro y animación histórica, cetrería, torneos y decoración desde La Olma hasta la Plaza de Santiago. La Armengola, Elisa Gil, pronunció, como es tradicional, el pregón de apertura desde el balcón del ayuntamiento al acabar el animado pasacalles por el centro histórico. Durante la celebración del Mercado Medieval se desarrolló una exposición sobre “La Leyenda de la Armengola” en el Museo Arqueológico en la que, junto a paneles informativos, se expusieron trajes y accesorios de Armengolas.

En el informe de valoración del Mercado Medieval el Concejal de Festividades agradeció que los festeros fueran vestidos con trajes de media gala y que el Mercado transcurriera con éxito, aunque volvió a reiterar la obligación de que las carpas que se montan sean reglamentarias y que la música que se utilice sea adecuada en estilo y volumen a un mercado medieval, temas que siguen sin ser respetados por algunas comparsas.

El 10 de febrero la Armengola, Elisa Gil, y el presidente de la Asociación, Manuel Ortuño, visitaron la exposición del colegio de Jesús María incluida en el proyecto de ámbito de Primaria Más Que Festa, donde los alumnos de 1º, 3º y 5º han trabajado la Fiesta y su historia medieval.

Y ya inmersos en el mes de febrero y antes de que la familia festera se ocupe de los

preparativos de nuestra semana grande, se trataron temas diversos en las reuniones mensuales de la Junta Central tales como la necesidad de constituir la Comisión de Renovación de los Estatutos de la Asociación y la Comisión de Premios y Sanciones, y la realización de nuevos cursos de manejo de la pólvora y armas de avancarga. También se trató por parte de la Junta la posibilidad de que las comparsas sigan creciendo a pesar de que algunas no pueden admitir más socios por falta de espacio en sus cuarteles y cábilas. Así mismo, se acordó buscar la manera de potenciar el aumento de socios en las comparsas cristianas que tienen en general menor número de participantes. Como resultado de este intento se organizó la “Primavera Cristiana” en el mes de mayo con el objetivo de publicitar las comparsas del Bando de la Cruz y aumentar su número de socios. Durante la jornada del 13 de mayo en el Parque Severo Ochoa se montaron carpas, barras, juegos y atracciones para disfrute de pequeños y mayores. Sin embargo, la meteorología fue adversa y llovió durante todo el día impidiendo que se disfrutara adecuadamente del evento hasta la noche en la que, al cesar la lluvia, se animó inesperadamente el recinto. Algunas comparsas, efectivamente, pudieron hacer nuevos socios.

El 20 de febrero se hizo público el nombramiento de la nueva Armengola 2023, Ester Hernández Valverde, festera de la Comparsa Moros Realistas, que comenzó su andadura en la Fiesta en los años 90 con los Moros Nazaríes de Abén- Humeya. Es también comparsista de los Caballeros de Santiago y desde 2017 directora de la Revista Oficial de Fiestas.

Durante el mes de marzo se trabajó en la Junta sobre la posibilidad de elaborar el llamado “calendario de fiestas” de manera que los miembros de la Asociación y los futuros cargos sepan con antelación las fechas exactas de los actos a celebrar cada año y puedan planificar con mucha antelación sus embajadas y contrataciones. Ante la dificultad de encajar los eventos en fechas diferentes cada año, debido a la movilidad del 17 de julio, se presentaron cinco propuestas desde la Asociación y las comparsas, y en el mes de abril se votó una de ellas que se mantendrá mientras se considere oportuno.

En este mismo mes de marzo se hicieron públicos los cargos para las fiestas de 2023:

- Glosadora del Pregón de Fiestas: Pilar Maciá Ballester de Caballeros del Rey Fernando
- Pregonero: Jose Manuel Cabrera Ruiz de Seguidores de Arún y Ruidoms
- Presentador de la Revista de Fiestas: Valentín Medina Martínez de Moros Almohábenos
- Alcaide del Castillo: Pedro Zapata Bombín de Piratas Bucaneros
- Socio de Honor: Artesanía Cánovas
- Festera de Honor: Rosi Pérez Arenas de Moros Almorávides
- Festera de Honor: Mari Carmen Pérez Cascales de Comparsa Contrabandistas

Y también en marzo entramos a formar parte, junto a la Junta Mayor de la Semana Santa, de la Comisión Asesora de Fiestas y Tradiciones de la Comunidad Valenciana. Esta Comisión ha nacido en colaboración con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias y en ella estarán representadas las principales fiestas de la Comunidad Valenciana, en especial, las declaradas de Interés Turístico Nacional e Internacional. Se creó una página web terradefestes.es, que recogerá los datos de interés para la ciudadanía y la promoción audiovisual de las fiestas.

Durante el mes de mayo, una vez pasado el parón organizativo que supone la Semana Santa en nuestra ciudad, retomamos con nuevo brío las reuniones organizativas, los cursos necesarios, la contratación de bandas, cáterins, trajes, animaciones, seguros y todo el complicado engranaje que conllevan unas multitudinarias y excelentes fiestas como las nuestras. En paralelo, las comparsas y la Asociación organizan actos deportivos y culturales como complemento a su integración en la vida local, tales como el I Torneo de Baloncesto-Fútbol, organizado por los Caballeros del Oriol, las rutas culturales por el casco histórico

oriolano de los Caballeros de Tadmir, el Certamen Literario de Relatos Históricos de los Caballeros del Rey Fernando con más de sesenta obras presentadas, que entregó sus premios, como es tradicional, en torno a la festividad de San Fernando, el Tardeo $\frac{3}{4}$ y las Vermú Sessions de los Moros Almohábenos, la participación de la Asociación, concretamente de las comparsas embajadoras, en el Día del Medio Ambiente en el Palmeral oriolano y de nuevo, la promoción de nuestras fiestas por parte de la Concejalía de Turismo en la revista Air Europa, que como el año pasado servirá para completar el expediente de la Declaración de nuestra Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Mención especial requiere la espléndida recreación de la Orihuela medieval que el último fin de semana de mayo hicieron el profesorado y el alumnado de San José Obrero como colofón del proyecto didáctico trabajado durante el curso. En dicho proyecto el alumnado de Secundaria, con la colaboración de los ciclos formativos y sus talleres de carpintería, herrería, peluquería y maquillaje, han aprendido las características del medievo con talleres y trabajo artesanal: desfiles de indumentaria y de marchas moras y cristianas con música en directo, mercadillo de jabón natural, papel reciclado, inventos medievales, diseño del mapa cultural de la Orihuela medieval con código QR en cada monumento, dulces árabes o tatuajes fueron algunos ejemplos del magnífico trabajo realizado en el centro. En la organización del mismo contaron con el asesoramiento y colaboración de nuestra Junta Central y el préstamo de trajes de media gala y carpas de algunas comparsas y de Armengolas y Embajadores que, desinteresadamente enriquecieron la muestra y dieron ejemplo de esa voluntad de participación de la Asociación en el tejido social y cultural de nuestro entorno.

El 1 de junio con la asistencia de numeroso público y de los cargos festeros e institucionales, tuvo lugar la Presentación del Cartel Oficial de Fiestas en los Pozos de Cremós, desligado de la Presentación de la Revista de Fiestas para que con suficiente tiempo se distribuya y promocióne. Es conocido por los festeros que el cartel de fiestas es fruto de la colaboración entre la Asociación de Fiestas y la EASDO (Escuela de Arte y Superior de Diseño). Colaboración que reside en la convocatoria de un concurso de diseño de cartelería en el que participa el alumnado de diseño gráfico y cuyo premio consiste en una dotación económica de 1000€ junto a la impresión y distribución del cartel y de su reproducción en la portada de la revista de fiestas, en programas de mano y folletos, así como en el gran MUPI que se despliega en la pared del Museo de la Reconquista y permanece todo el año expuesto. Dicha colaboración entre ambas entidades se inicia cada otoño con la visita guiada del alumnado de diseño a la Sala del Oriol, a la parroquia de las Santas Justa y Rufina y al Museo de la Reconquista, visita que cuenta con las explicaciones pormenorizadas de la singularidad de nuestra Fiesta por parte de miembros de la Asociación de manera que los futuros diseñadores del cartel incluyan en él los elementos imprescindibles que constituyen la esencia de nuestra ciudad y su celebración.

En esta ocasión contamos, además, con una novedad importante en esa colaboración mutua: el desfile de unos treinta trajes inspirados en las Fiestas de Moros y Cristianos elaborados por el alumnado de Indumentaria y de Diseño de Moda de la EASDO y la colaboración del Grado Medio de Peluquería y Estética de San José Obrero, además del acompañamiento musical de miembros del Conservatorio Municipal de Música Pedro Terol. El desfile transcurrió por la calle y terrazas aledañas a la Casa del Festero, presentando una visión innovadora y vanguardista de la indumentaria festera que sorprendió al numeroso público asistente. Seguidamente se presentó el cartel de fiestas que tuvo como elemento principal a la figura de la Armengola con el pendón y la espada recordando la pintura de Vicente Navarro de 1901 con la fortaleza en segundo plano y los fuegos artificiales, que celebran la victoria de la heroína, en tercer plano. En palabras del autor Mohamed Bensaad explicando el cromatismo,

el rojo, el rosa y el morado simbolizan la fuerza de la Armengola y el color del Bando Cristiano; en cuanto a la tipografía, el autor ha jugado con el árabe y el castellano para, entremezclados, crear un cartel multicultural. En la parte superior, la tipografía árabe es geométrica, representando la fusión cultural, mientras en la palabra Orihuela, la tipografía árabe es más caligráfica haciendo alusión al medievo. La Armengola Ester Hernández desplegó entre aplausos el gran cartel acompañada del resto de los cargos, de las autoridades locales y del público asistente.

Y ya con la Fiesta en puertas y los actos protocolarios que le anteceden organizados, la Junta Central tuvo una reunión en la que se ultimaron algunas cuestiones de urgencia como el retraso en la prometida subvención del Ayuntamiento y el problema que constituye no poder planificar los gastos de la Fiesta con un margen de antelación y cantidades reales, la colocación de tribunas en el recorrido de los desfiles, la realización de un encuentro de charangas a mediodía y el acuerdo con la ACMO para promover una campaña de incentivo de compras durante la semana de fiestas que incluyera actividades infantiles como una gymkana por las comparsas, la organización de la Comisión de Desfiles con la definición de sus responsabilidades y del trato que se les debe a los responsables en el momento de los desfiles, el montaje de cábilas y cuarteles y el cambio de ubicación de algunos de ellos y, por tanto, la conveniencia de elaborar una pequeña guía de localización y actividades de las comparsas en la semana de fiestas. En dicha reunión se presentó la nueva responsable de protocolo de la Asociación, María Gil, ya que la asesora anterior, Rocío Ortuño, abandonaba su cargo al ser nombrada Concejala de Festividades.

Entre reuniones, montajes de cuarteles y problemas administrativos varios, comenzaron las recepciones de cargos, antesala formal y protocolaria de lo que ha de venir después: parlamentos, discursos y parabienes entre moros y cristianos como preludeo de las batallas posteriores que habremos de librar entre deliciosas viandas, ruido de arcabuces y pirotecnia y el brillo de las vestimentas.

Y fue precisamente nuestra heroína la que nos recibió el 10 de junio para agasajarnos entre palmeras y agua. La esbelta Armengola 2023, vestida con un precioso mono verde y su atractiva sonrisa, hizo gala de sus hijos que actuaron como presentadores en un emotivo acto en el que pudimos sentir la ilusión que embargaba a nuestra nueva Armengola, Ester Hernández, por representar a la mujer oriolana. Junto a los Embajadores Moro y Cristiano disfrutó de los regalos recibidos y de las expectativas imaginadas para las próximas fiestas.

El Embajador Cristiano, Fernando López, una semana después hizo lo propio con su corte de Caballeros de Santiago, ante los que hizo una entrada magnífica acompañado de su Dama M^a Carmen Gálvez y escoltado por sus dos hijos. Vestidos con rica indumentaria cristiana medieval en tonos azul y plata, contemplaron, visiblemente emocionados, una serie de vídeos en homenaje al Embajador, que rememoraban su trayectoria festera, y recibieron regalos de sus familiares, amigos y comparsistas.

Durante este mes de entrañables celebraciones, el día 21 de junio, se hizo público el nombramiento del Síndico Portador de la Gloriosa Enseña del Oriol. Honor que recayó en el empresario oriolano Baldomero Giménez García. El nombramiento fue hecho público en la Sala del Oriol por el alcalde de Orihuela, Pepe Vegara, acompañado del nuevo Síndico y de la concejala de Festividades, Rocío Ortuño. Baldomero Giménez es una persona con una larga trayectoria festera que, vinculada a su comparsa Moros Abdelazís, de la cual es presidente en la actualidad, le llevó a ser Embajador Moro en el año 2004; además, el nuevo Síndico es una persona muy comprometida con las tradiciones de nuestra ciudad. Con gran emoción, en

la junta del 3 de julio agradeció las felicitaciones y muestras de cariño recibidas y con sencillez añadió que “si él es Síndico es por la Fiesta y la Fiesta la hacemos y organizamos todos”, palabras que recibieron un cálido aplauso por parte de los miembros de la Junta Central.

Tras el nombramiento de la mayor distinción de las fiestas, llegó la recepción del Embajador Moro, Jose Germán Torres Saldaña. Charlie nos recibió junto a sus bellísimas hijas y Favorita, Julia Bascuñana, revestido de una espléndida casaca oro y malva, los colores emblemáticos de su comparsa Almohábena, que no han abandonado en ningún momento y de los que hacen gala. Entre melodías árabes, bailarinas, tatuajes de henna y recreaciones de jaimas, hubo intercambio de regalos, amenos discursos, dulces, espirituosos y mucha complicidad entre los nuevos cargos.

Y llegamos a la Presentación de la Revista de Fiestas que tuvo lugar el día 29 de junio en el Auditorio de La Lonja y que contó con el excelente Ballet de Ana Belén. Miguel López introdujo el programa de fiestas y al presentador de la revista, Valentín Medina Martínez, almohábeno de larga trayectoria, que llevó a cabo una presentación de la publicación diferente, dinámica y no exenta de humor. Comentó algunos de los artículos y fue incluyendo en su intervención pinceladas sobre su trayectoria festera y la de su comparsa.

Entre celebraciones, actos culturales y trabajo festero, llegó el Acto de Exaltación 2023 en el Teatro Circo. Los cargos entraron por el pasillo central acompañados de las autoridades locales y se situaron en el fondo del escenario decorado con elementos vegetales que formaban los símbolos de la cruz y de la media luna. Ya desde el comienzo del acto el público pudo comprobar la complicidad existente entre las dos Armengolas, Elisa Gil y Ester Hernández, reflejada en los continuos gestos de cariño que ambas se dirigieron a lo largo de la ceremonia y, sobre todo, en el momento álgido de la misma cuando el alcalde de Orihuela y el presidente de la Asociación de Fiestas trasladaron el toisón de una a otra para investir con todos los atributos de su cargo a la Armengola 2023 que, con un elegantísimo vestido rojo, esperaba expectante recibirlo. Tras ese momento y la recepción del bastón de alcaldía, la Armengola 2023, visiblemente emocionada, leyó su discurso de agradecimiento en el que expresó su profundo amor por Orihuela.

Previamente, pudimos escuchar la apertura del acto con una apasionada lectura del Pregón de Fiestas a cargo de Jose Manuel Cabrera Ruiz que, cual auténtico pregonero, nos transmitió toda su efusividad. Las ágiles réplicas que los dos presentadores del acto se fueron dando a lo largo del mismo nos condujeron a la presentación de abanderadas de ambos bandos, recibidas por sus Embajadores con gran satisfacción. Más tarde, el Alcaide del Castillo, Pedro Zapata, recogió la llave nazarí, que le aseguraba la posibilidad de pronunciar su discurso desde la almenas del castillo unos días más tarde y las Festeras de Honor, M^a Carmen Pérez y Rosi Pérez, junto al Socio de Honor, Artesanía Cánovas, recibieron sus distinciones arropados por el calor de los aplausos.

Por último, llegó el momento del discurso más importante de la noche, la Glosa del Pregón de Fiestas a cargo de Pilar Maciá. La glosadora, exhibiendo su buen hacer en la escritura, supo comunicarnos el gran amor a esta ciudad en la que desarrolló su trayectoria festera en los Caballeros del Rey Fernando y, tomando como hilo conductor las manos de los festeros, fue desgranando todo lo que esas manos festeras son capaces de realizar, incluyendo una mención especial en recuerdo de Marina Bas, fallecida la víspera, que fue junto a su marido uno de los pilares de su comparsa y de la Fiesta. El acto fue cerrado por el nuevo Alcalde de la ciudad, Pepe Vegara, que como anécdota repitió el grito de ¡Arriba la Fiesta! en dos ocasiones coreado por un público entusiasta.

A continuación tuvo lugar la cena de cargos en la Plaza de Toros de la ciudad, que este año contó con un excepcional alfombrado del albero, que permitió que los festeros asistentes pudieran bailar hasta altas horas de la madrugada sin la incomodidad de la tierra y el polvo de años anteriores.

El día 3 de julio con las fiestas en puertas, la Junta Central se reunió de manera urgente para tratar un problema grave de última hora que requería del beneplácito de todos los representantes y sus comparsas. El problema surgió al comprobar que una semana antes, las luces de las fiestas no podían instalarse dado que el contrato, pendiente de renovación desde hacía un año, no había sido licitado por el anterior responsable en el Ayuntamiento y, dada la cercanía de las fechas, no había tiempo suficiente para gestionar un contrato de esa cuantía en tan poco tiempo. Como consecuencia, la Junta proponía eliminar gastos como los faldones de la sillas, la decoración textil de las calles o las luces en zonas aledañas a los desfiles para asumir la mayor parte del importe, unos 22000€, y los restantes 18000€ se repartirían en tres partes iguales que abonarían entre dos patrocinadores y los festeros, a razón de 2€ por comparsista. La votación afirmativa fue unánime y es de destacar cómo la familia festera supo estar a la altura de esta desagradable e inesperada circunstancia. Así, quedó garantizada la iluminación de fiestas en todo el itinerario de los desfiles y la zona del ayuntamiento gracias a la movilización de los delegados y presidentes de las comparsas y a la aportación de cada festero y festera para que estas fiestas magníficas no pierdan la categoría que hemos alcanzado tras años de esfuerzo. Es de destacar también la postura de la empresa Iluminaciones Granja que en todo momento ha dado facilidades y ha ajustado al máximo su presupuesto.

El día 9 de julio por fin pudimos dar comienzo a nuestras deseadas fiestas con la Ofrenda Floral a nuestras santas y un ambiente más asfixiante y húmedo de lo habitual. Sobre las seis de la tarde la Armengola, vestida de azul agua, fue recogida por sus Embajadores y al son de pasodobles subieron a ofrendar y “pasar por el manto” de la Virgen de Monserrate. Más tarde y, tras el desfile de los comparsistas por la Glorieta y la correspondiente subida al Rabaloche, los festeros recogieron a las santas Justa y Rufina y, a hombros de los Caballeros de Santiago y en procesión, fueron trasladadas hasta la catedral donde, en el patio del Loreto, se les ofrecieron los ramos de flores que los festeros habían portado en el alegre desfile vespertino. En esta ocasión se produjo una novedad interesante, pues las flores se ofrendaron ante una preciosa imagen de las santas (en vez del MUPI habitual) que proporcionó la parroquia de las Santas Justa y Rufina a instancias de su párroco don Jose Luis Satorre y previo permiso concedido por Patrimonio.

Durante el breve acto religioso que don Jose Antonio Gea, párroco de El Salvador, suele realizar, la Armengola, como es tradicional, colgó de la bandera de la Asociación una cinta bordada, que adorna y enriquece nuestra insignia con cada nombramiento.

El 11 de julio se celebró en la Glorieta Gabriel Miró un extraordinario concierto de música festera a cargo de La Unión Musical “Santa Cruz” de Abanilla y la Unión Lírica Orcelitana. A pesar del intenso y asfixiante calor que produjeron los 43º de temperatura en esa jornada, la asistencia de público fue numerosa y los músicos se comportaron como unos auténticos héroes del arte, permitiéndonos disfrutar de un maravilloso concierto que caldeó más si cabe el ambiente festero.

Y llegó el momento de los arcabuces, la pólvora, el humo, el ruido atronador, los discursos altaneros y provocadores. En la Toma del Castillo olvidamos el protocolo y las buenas palabras

para dejar paso a las armas y los disparos ensordecedores. El Embajador Moro y su Favorita fueron acorralando con sus disparos y tropas al Bando Cristiano y a su Embajador, que no tuvieron más remedio que acordar un trato durante el Pacto de Teodomiro. Pero poco duró la victoria musulmana y, como es de rigor, las tropas cristianas precedidas por la Armengola, Ester Hernández, que con peto de cuero sobre su delicado vestido verde y escoltada por sus hijos en el papel de Arún y Ruidoms, volvió a recuperar el castillo para el Bando Cristiano tras representar "La Puerta de la Traición". El Embajador Cristiano acompañado de una tropa de familiares y amigos tomó posesión de la fortaleza. Entonces, llegó el momento del discurso del Alcaide del Castillo, Pedro Zapata, con una sentida y emocionante rememoración de sus comienzos en la Fiesta y de cómo familiares y amigos festeros han sido a lo largo de los años una referencia importante dentro de la misma. Una vez consumada la reconquista cristiana asistimos a un espectacular castillo de fuegos artificiales que, al igual que toda la representación estuvo acompañada de una impecable ambientación musical a cargo de la Agrupación Musical DACAPO.

El color, la originalidad, la risa y el disparate llenaron las calles de la ciudad el jueves 13 para disfrute de mucho público foráneo que ríe sin parar al compás de nuestros disfraces de mejicanos, indios del Amazonas, egipcios, personajes de videojuegos, bodas reales o elementos escapados de un cuadro de Velázquez. Cualquier tema es aprovechado con inventiva y mucha creatividad para disfrutar y hacer sonreír a todo aquel que se acerca a contemplar nuestra noche más loca.

Del 14 al 17 de julio pudimos disfrutar en horario matinal de talleres festeros infantiles con manualidades, tiro con arco, escritura árabe y juegos, además de las tradicionales comidas de las comparsas y sus correspondientes charangas que se distribuyeron desde el jueves al sábado.

Así mismo, el 14 de julio, el programa de televisión Alicante Directo grabó un especial sobre nuestros desfiles en el que pudimos explicar las características de los mismos y su singularidad.

Llegado el viernes parecía que la suntuosidad del desfile moro se presentía por las calles desde primera hora de la mañana. En cualquier esquina podías cruzarte con unos ojos rasgados y embellecidos por la fantasía del maquillaje que ya se preparaba para el gran momento en el que el resonar de timbales anuncia el comienzo de la Entrada Mora y los comparsistas, cargados de sus alfanjes, turbantes, velos, plumas y pesadas capas, se dirigen a formar la fila. Es entonces cuando los cabos marcan el paso, enderezan tocados, miden alturas, recolocan los trajes por detrás y...comienza la magia: un mago que flota en el aire, un ballet de ninfas, agua y norias, otro de sinuosas formas vegetales, fuentes con mosaicos que nos trasladan a la Plaza Nueva, arcos ojivales, un ejército de filas y en medio de una lluvia interminable de confeti la recreación de un palacio musulmán en el paraíso de verdor, agua y poesía que fue la Wizzara Issamiya en la Uryula medieval, la república independiente de literatos y pensadores del siglo XIII en la que, durante apenas un par de décadas, se refugiaron los musulmanes huyendo del avance cristiano. En esta espléndida vega a orillas del río Al-Abyad, los Almohaben se refugiaron haciendo de su vida diaria un disfrute continuo de música, banquetes y diversión. Su embajador, José Germán Torres, Charlie, hizo su entrada triunfal envuelto en el verde y oro de su vestimenta y acompañado por sus preciosas hijas Julia y Andrea y su Favorita Julia. Escoltándolo le seguían sus ejércitos: los Negros Egipcios con sus imponentes maquillajes, los desafiantes J'Alhamed, los feroces Abdelazies, el compacto ejército Realista, la extensa Comparsa Beduina, los temibles Almorávides, los sabios Moros

Viejos de Abén-Mohor, los incansables Nazaríes de Abén-Humeya y los veloces jinetes Escorpiones.

Y abriendo esta fantasía de desfile con la primera marcha y un impresionante boato, la exquisita figura plateada de la Armengola, que luciendo una malla de pedrería sobre su túnica, dirigía la magnífica Entrada Mora.

Poco duró la victoria musulmana, pues en tan solo una jornada, el Embajador Cristiano, Fernando López, hizo su victoriosa entrada en Uryula reconquistándola para el Bando Cristiano. Sus mesnadas de la Orden de Santiago se unieron a la cruzada que el Papa Inocencio III emprendió contra los musulmanes, capitaneados por el califa almohade Muhamad-an-Násir, Miramamolín. El 16 de julio de 1212 ambos ejércitos se encontraron en la batalla de las Navas de Tolosa.

El ejército cristiano apareció con sus pendones, banderas y una impresionante maquinaria de guerra sobre la que el Embajador Cristiano y su Dama M.^a Carmen Gálvez, revestidos con sus mejores galas rojo, blanco y gualda, lucían sus símbolos de poder: el fantástico toisón regalado al Embajador por sus allegados y el espléndido Oriol de su capa, además de la protección de aquellos que se fueron, pero cuyo recuerdo les acompañó durante toda la embajada. La victoria estaba asegurada, los Caballeros de Santiago demostraron su arrojo, dirigidos por los hijos del Embajador, Fernando y Adrián que con su impresionante apariencia amedrentaron al enemigo, tras ellos los valientes Seguidores de Arún y Ruidoms, los astutos Contrabandistas y sus trabucos, los sacrificados Caballeros del Rey Fernando, los intrépidos Templarios, las disciplinadas tropas de los Caballeros de Tadmír, los fieles Caballeros del Oriol y los terribles Piratas Bucaneros. Todos ellos dirigidos por una valerosa Armengola de verde y oro que les condujo a una victoria segura.

Habría que añadir que a pesar de los esfuerzos de los organizadores y de la Comisión de Desfiles, a lo largo de la Entrada Cristiana se produjeron abundantes cortes que ralentizaron el desfile y restaron brillantez al conjunto.

Los pequeños festeros lo tuvieron fácil al día siguiente: solo tenían que imitar a sus mayores para protagonizar un lucidísimo desfile que nos asegura la continuidad de la Fiesta por el número de jóvenes participantes que demuestran tanta ilusión y dedicación como sus padres y abuelos sin importar el calor, las horas de espera o de maquillaje; la Fiesta y su esplendor está por encima de todo. Lo dicen sus ojos al mirarnos desde el desfile buscando la aprobación en los nuestros y lo dicen sus sonrisas de satisfacción al oír nuestros aplausos.

Tras el desfile infantil nos encaminamos hacia la casa consistorial a contemplar la exposición anual de nuestra bandera, la Gloriosa Enseña del Oriol que, soberbia y altiva, esperaba como cada año al entusiasta pueblo oriolano. Tras las palabras del Alcalde, el Síndico Portador de la Enseña, Baldomero Giménez García, acompañado de los cargos festeros y las autoridades, nos dirigió un discurso en el que agradeció su nombramiento y, pausado en el tono pero reivindicativo en el fondo, se dirigió a los políticos a los que instó a olvidar sus diferencias y rencillas para centrarse en lo más importante, Orihuela, esta Orihuela abandonada en sus edificios, en sus calles y patrimonio y necesitada más que nunca de vías de comunicación como la autovía de la costa, de la creación de puestos de trabajo para que las generaciones jóvenes no abandonen la ciudad que les vio crecer por falta de oportunidades dejándola languidecer durante años. El discurso provocó fuertes aplausos entre la multitud acalorada que coreó seguidamente el himno a Valencia, iniciado, como ya es tradición, por los magníficos tenores oriolanos Jose Antonio García y Domingo Sarabia. Tras los aplausos y vítores de despedida a la Armengola y los Embajadores, tuvo lugar la recepción oficial y firma del Libro de Honores del Consistorio en el patio de la Biblioteca María Moliner.

Y como cada 17 de julio las campanas nos anunciaron la bajada del Oriol desde el balcón consistorial hasta los brazos del Síndico Portador que con gran expectativa lo recibió para iniciar la procesión hasta la catedral acompañado de festeros y recoger a las santas Justa y Rufina que fueron trasladadas de vuelta a su parroquia.

Durante la Misa del Pájaro escuchamos el tradicional Sermón de las Santas a cargo de don José María Fernández Corredor que, en su extensa homilía, habló a los festeros de “la reconquista de las almas” y de la pedagogía digital en los tiempos actuales para terminar su disertación con el tema imprescindible del sermón del Día del Pájaro, los luceros, las santas y la leyenda de la oropéndola. La misa del Pájaro estuvo acompañada por las hermosas piezas musicales de la Coral Ars Armonium. En el momento más solemne de la ceremonia, la consagración, acompañado de la tradicional traca, nuestra Enseña fue inclinada ante Dios por el Síndico Portador, Baldomero Giménez. Mientras, a la salida la familia festera esperaba anhelante el inicio del desfile, que transitó las calles de la ciudad bajo un sol implacable y llegó de nuevo al ayuntamiento para despedir a nuestra amada Enseña cerca de las tres de la tarde. Allí los festeros volvieron a entonar el Himno a Valencia con renovadas fuerzas, aunque el férreo control policial, que ya había dificultado la formación del desfile, impidió a muchos de ellos acercarse al edificio consistorial una vez terminado el mismo. Si bien es cierto que el desfile del Pájaro este año adoleció del orden y el respeto que se merece nuestra Enseña. A lo largo del desfile el público pudo observar a muchos festeros desfilar por las aceras sin filas, haciendo ostentación de las bebidas que consumían, saliendo de su lugar para incorporarse a otro, parando el desfile para fotografiarse o refrescarse con el agua. Todo ello despertó protestas y comentarios, tanto dentro como fuera del círculo festero, que produjeron malestar entre los organizadores y participantes, malestar que ha llevado a cuestionar qué tipo de fiestas queremos construir entre todos para evitar que se deteriore lo que tanto esfuerzo costó engrandecer.

Tras las magníficas y emocionantes presentaciones de los nuevos Embajadores 2024, Francisco Ruiz Oltra de los Seguidores de Arún y Ruidoms y José Francisco Rocamora Mazón de Moros Negros Egipcios, que tuvieron lugar en este incipiente otoño, al cierre de esta crónica y con la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional y la celebración de nuestro 50 aniversario en el horizonte, la gran familia festera se plantea las directrices a seguir para que el futuro de la Fiesta sea más que prometedor y con más orgullo que nunca podamos gritar:

¡ARRIBA LA FIESTA!

Ángeles Vidal Guevara
Orihuela, 26 de Noviembre de 2023

