

## CRÓNICA DE FIESTAS DE LA RECONQUISTA Y DE MOROS Y CRISTIANOS 2022

Como cada septiembre esta humilde cronista se disponía a narrar lo acontecido durante el año festero 2022, pero han sido tan aciagas y tristes las crónicas que han salido de su pluma en los últimos dos años que decidió comenzar esta con una palabra prestada de la antigua lengua de Oriola y así lo escuchará todo aquel que quiera oír los maravillosos y sorprendentes acontecimientos de este año.

“Tornarem!”\_¡Volveremos!\_ decía el cartel de las Fallas de Valencia 2021 cuando, obligados por las circunstancias sanitarias, tuvieron que cambiar el texto. ¡Volveremos! Y ese mismo mensaje esperanzador ha mantenido viva la Fiesta tras dos años sin la posibilidad de salir a la calle a celebrar y a reunirnos con libertad. Han sido muchas las dificultades a superar, las pérdidas materiales y, sobre todo, las afectivas y humanas, pero hemos vuelto. Aquí estamos “...con más fuerza y ganas que nunca.”\_como ya lo expresó nuestro presidente Pepe Vegara en 2021.

Así pudo comprobarlo la que da fe de estos hechos, ya que fue testigo de los eventos sucedidos en el mes de octubre cuando, amenazados todavía por la epidemia venida de Oriente y sin la seguridad absoluta de su fin, los festeros de muy diversos y lejanos lugares acudieron a mi amada Uryula, ataviados con sus mejores galas en Asamblea Nacional de la UNDEF para recordar, en palabras de la presidenta Pepa Prats, lo que formamos: “Somos familia, somos música, somos Fiesta”

Tras suspenderse la Asamblea Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos de 2021 en Ibi, el testigo fue tomado por nuestra ciudad que, con valentía y muchas horas de pertinaz trabajo, organizó un fin de semana festero, a pesar de las restricciones sanitarias todavía vigentes, en el que disfrutamos de muy diversas actividades:

- Un concierto de música festera a cargo de la Asociación Musical Dacapo y Dulzaineros de la Collá Moros Nuevos de Petrer, durante el que se estrenó una marcha cristiana en honor de nuestras fiestas compuesta por Antonio Pujol y Juan de Dios Fresneda.
- La presentación del precioso diorama “Orihuela Musulmana” de Rafael Julián García Torres. Una obra de 4 x2 m. cuya cesión se firmó en ese acto y que durante el pasado mes de septiembre ha sido trasladada de forma permanente al Museo de la Reconquista gracias a la generosidad de su autor.
- Rutas turísticas organizadas por la Concejalía de Turismo.
- Comidas y cenas de confraternización y conocimiento de otras realidades festeras.
- La Asamblea Nacional que tuvo lugar en el Teatro Circo en cuyo final se presentó la del año siguiente en Los Alcázares que transcurriría durante los días 26-27 de febrero de 2022, a donde acudieron nuestro presidente Pepe Vegara y el vicepresidente Manolo Ortuño. Ambos tuvieron la ocasión de conocer más de cerca la singularidad de las incursiones berberiscas de dicha localidad que coinciden en su celebración con la Semana Santa.

Pero si algo destacaríamos de esas jornadas fue la intensa emoción sentida durante el pasacalles festero en el que nos unimos a miembros de otras asociaciones para

desfile por el centro de nuestra ciudad. Cada comparsa aportó dos filas al pasacalles y, aunque hubo algunas ausencias, nada pudo disminuir el inesperado sentimiento de sorpresa al contemplar las aceras repletas de un público deseoso, expectante, que asistía emocionado a lo que parecía imposible tan solo unos meses atrás. Las lágrimas, los aplausos y las risas no se hicieron esperar...

¡Y la Fiesta volvió a las calles de Orihuela!

Esa imagen con todos los sentimientos que el pasacalles festero revivió en cada uno de nosotros y entre el público asistente es la definición perfecta del "volveremos" con el que se inició esta crónica. Sólo la resiliencia, el trabajo perseverante y la valentía que han demostrado las juntas de festeros, la UNDEF, las instituciones locales, los artesanos de la Fiesta, los músicos, los maquilladores, los artistas y tantos profesionales nos han permitido este nuevo comienzo que solo se intuía entonces, pero que al cierre de esta crónica del 2022 es toda una realidad. De ello daré cumplido testimonio en las siguientes líneas volviendo a la secuencia cronológica de los hechos.

Unos días antes de la Asamblea de la UNDEF, nuestra venerada enseña del Oriol y su réplica fueron trasladadas a las dependencias de la Policía Local para ser custodiadas mientras se realizan las obras de rehabilitación del Palacio de Arneva, sede del Ayuntamiento.

Más tarde, el día 28 de octubre, tuvo lugar la presentación virtual del libro de Fiestas de la Reconquista y de Moros y Cristianos de Orihuela a través de la radio, en la que intervinieron entre otros el cronista de la ciudad Antonio Luis Galiano Pérez y la directora de la revista Ester Hernández Valverde. Se compartió a través de Facebook en Crónica del Estado de Zacatecas, ya que el libro contenía un capítulo sobre la Morisma de Guadalupe.

El 17 de diciembre la Asociación de Fiestas Santas Justa y Rufina firmó un acuerdo con el Club de Fútbol Orihuela mediante el que los festeros asociados tendrían condiciones ventajosas a la hora de obtener su carné. Así mismo, en esos días la Asociación volvió a colaborar en la Campaña Solidaria Navideña con Cáritas Interparroquial para ayudar a las personas más necesitadas aportando ropa, productos de aseo personal y limpieza y alimentos.

Ambas actuaciones forman parte de la línea que quiere seguir la Asociación de Fiestas para colaborar e implicarse en el tejido cultural, social y deportivo de la ciudad.

Durante el mes de diciembre la Junta Central estuvo preparando la celebración del Medio Año Festero con los actos que ya son habituales sujetos a las normas sanitarias vigentes actualizadas en un último protocolo sanitario publicado el 8 de octubre, sin embargo, la evolución de la pandemia, que tras las fiestas navideñas tuvo un importante repunte de contagios y la aparición de una nueva mutación del virus COVID 19, hizo inviable su celebración así como la del Mercado Medieval previsto para el primer fin de semana de febrero. No obstante, la Junta Central, insensible al desaliento, siguió trabajando en la posibilidad de celebrar las fiestas en el mes de julio y en la realización de nuevos cursos para el manejo de armas de avancarga para la Guerrilla de Pólvora. La ilusión no disminuyó entre los miembros de la Asociación de Fiestas, especialmente después de las felicitaciones reiteradas de la presidenta de la UNDEF por la excelente acogida y organización de la

Asamblea Nacional. Posteriormente, tras las nuevas elecciones de la UNDEF, la Asociación de Fiestas Santas Justa y Rufina consiguió participación directa en la misma, siendo nombrado tesorero nuestro vicepresidente Manuel Ortuño Marcos.

Precisamente en el mes de febrero, la Junta Central, la Armengola y los Embajadores junto a las principales instituciones locales, formaron parte del recibimiento dispensado al nuevo obispo de la diócesis, don Jose Ignacio Munilla, en su toma de posesión.

Durante el mes de marzo y ante las optimistas previsiones de la evolución de la pandemia, gracias al alto porcentaje de personas vacunadas que fue frenando los sucesivos brotes de la epidemia, la Asociación de Fiestas volvió a emitir un comunicado esperanzador en mitad de la época cuaresmal, ya que la Semana Santa se programó sin apenas restricciones y los festeros demandaban información urgente para prever con antelación las próximas fiestas.

Así mismo, el 10 de marzo se publicó el calendario festero en el que se constató la dificultad que suponía la coincidencia de la anhelada noche del Pájaro con la Entrada del Bando Moro y los problemas de coordinación temporal que podría acarrear.

En las juntas de meses anteriores a esta fecha se había tratado una vez más la posibilidad de aprobar un calendario perpetuo de fiestas en función de la fecha del Día de la Reconquista en cada año, ya que el aprobado hace años no estaba vigente. Al final se decidió por votación de los representantes de las comparsas en la Junta Central que coincidiera la exposición del Pájaro con la Entrada Mora. Para ello en el mes de mayo la Junta acordó adelantar la salida del desfile de esa jornada a las 8.15 y así, evitar que ambos eventos se solaparan. La solución pasaba también por respetar el tiempo de desfile adjudicado a cada comparsa y a cada boato, así el de la Armengola duraría 10' y el de cada embajada aproximadamente una hora.

Durante la primavera también se gestionó la reposición del magnífico castillo de la empresa Rocas & Design para la Toma del Castillo, ya que el que se utilizó en los últimos años se perdió durante la DANA de 2019. Pero el presupuesto ofertado por la misma empresa fue tan alto que se buscó otra más asequible para reponerlo.

Se hicieron también diversas gestiones relacionadas con las fiestas que habían quedado pospuestas ante las sucesivas suspensiones de las mismas como la documentación necesaria para participar en la Guerrilla de Pólvora, que la Guardia Civil no resolvía con la celeridad requerida, los cursos de manejo de armas de avancarga, necesarios para participar, el cambio de ubicación de algunas comparsas con motivo de las obras realizadas en los centros educativos que les acogían, el seguro de responsabilidad civil negociado desde la UNDEF, la puesta en marcha de una nueva página web de la Asociación con información renovada, el adelanto de la Entrada Mora y el horario de cierre nocturno de las comparsas.

En la junta del mes de mayo contamos con la asistencia del nuevo concejal de Festividades, Antonio Sánchez Moya, que en su primera intervención en la Junta Central declaró su intención de estar al servicio de la recuperación de la Fiesta tras el parón de la epidemia y de su entera disposición como concejal y como festero.

En abril la Asociación de Fiestas, siguiendo con su propósito solidario, participó activamente en el “Ucrania Fest”, organizado en la Glorieta Gabriel Miró, para recaudar fondos destinados a ayudar a los refugiados y personas afectadas por la invasión de Rusia en Ucrania.

Y en la Noche de los Museos hizo lo propio con la apertura nocturna de la Casa del Festero, donde se ubica el Museo de la Reconquista, que albergaba la exposición “El Oriol. Historia y Evolución”. Teatro Expresión representó escenas de “La Armengola” en Los Pozos de Cremós y participamos activamente con un desfile de representantes de todas las comparsas oriolanas al son de marchas moras y cristianas. Una oportunidad que se brinda a cientos de personas de profundizar o entrar en contacto con nuestra historia medieval y las singularidades de nuestra Fiesta.

Y casi sin percibirlo los comparsistas nos vimos inmersos en los primeros eventos del protocolo festero, dado el esfuerzo en la recuperación de nuestra Fiesta que nos ocupó toda la primavera: La reubicación de comparsas y kábilas, la recuperación de los decorados de las mismas, perdidos en la DANA anterior a la pandemia, el reajuste de cuotas, seguros y presupuestos para afrontar este difícil pero alentador año, el arreglo de trajes de media gala, de botas y accesorios, no en vano los dos años transcurridos han servido para que los más pequeños crezcan, y algunos mayores también, a la vez que lo hacía la ilusión por retomar la Fiesta en la calle.

La presentación del cartel de fiestas casi nos sorprende desprevenidos el 2 de junio, ya que se adelantó, desvinculándose de la presentación de la revista para que las concejalías correspondientes cuenten con suficiente tiempo para distribuirlo antes de las fiestas. Es una creación del artista ilicitano Jorge Salvador, estudiante de la EASDO. Según su creador, el cartel pretende comunicar en unos pocos golpes de vista todas las singularidades que caracterizan a nuestra Fiesta, para ello se ha utilizado de forma intencionada las imágenes representadas, la distribución del espacio y el color, empezando por la figura de la Armengola portando el toisón, que ocupa el centro del cartel como esencia de la historia y fiestas de la ciudad en color violeta, representativo de la mujer, los clarines en gris metalizado, el verde del bando moro y el rojo cristiano, el naranja de la explosión de la pólvora, el marrón de la fortaleza coronada por el Oriol y el azul noche del cielo estrellado. El cartel fue desvelado, como ya es tradición, en los Pozos de Cremós donde acudieron representantes de las comparsas y los cargos festeros de este año.

Unos días antes asistimos a la colocación oficial del cuadro conmemorativo de la obra musical “La Armengola”, donado generosamente al Museo de la Reconquista por su autor, el compositor y pintor Francisco Jorge Mora García, que en julio de 2021 y con motivo de su estreno, ya donó la partitura de dicha obra a la Asociación de Fiestas. La alcaldesa de Orihuela, Carolina Gracia Gómez, agradeció la donación del cuadro, que reúne de manera muy original todos los símbolos de nuestras fiestas, y le hizo entrega de una placa conmemorativa de dicho acto.

La proyección de nuestra Fiesta a nivel internacional es un objetivo que se persigue desde la Asociación y las concejalías de Festividades y Turismo y para ello, además del adelanto de la presentación del cartel, se llevó a cabo una acción promocional

en la revista de la compañía aérea Air Europa con la publicación de una página dedicada a nuestras fiestas de moros y cristianos, que estuvo presente en más de setenta vuelos nacionales e internacionales durante el mes de junio. Además de los desfiles y la aglomeración de público como imagen del sentir festero, se incluyeron una serie de viñetas representando nuestras señas de identidad y una breve historia de las fiestas en inglés y español. Esta publicación que, entre su versión digital y la de papel contó con un potencial posible de un millón de lectores, constituye un peldaño más en el expediente de declaración de nuestras fiestas de "Interés Turístico Internacional".

En esta línea de divulgar nuestras tradiciones y fiestas, el 8 de junio la Asociación junto a la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades asistieron en el Palacio de la Generalitat a la creación de la Comisión de Promoción y Difusión de las Fiestas y Tradiciones de la Comunidad Valenciana, una iniciativa de la Generalitat que esperamos sea muy beneficiosa para nuestra ciudad.

En su afán por participar activamente en las iniciativas sociales de la ciudad la Asociación de Fiestas llevó a cabo varias actuaciones de carácter inclusivo con el fin de hacer la Fiesta más universal y diversa. En primer lugar propuso en junta la creación de un Observatorio de Accesibilidad cuyo objetivo es trabajar por la inclusión de las personas discapacitadas y así, conseguir su participación activa en la Fiesta. Dicha propuesta se aprobó por unanimidad. En este proyecto se implicaron asociaciones como la ONCE y el Centro Ocupacional Oriol. Entre las primeras actuaciones se propuso colocar un palco con altavoces para que las personas con discapacidad tengan la posibilidad de ver y escuchar los desfiles. Y la iniciativa "Tocan, Moros y Cristianos de Orihuela" con la que se cedieron temporalmente dos indumentarias de las fiestas para exponerlas y, sobre todo, para ser tocadas por los afiliados a la ONCE en la Vega Baja y así, conocer y sentir los bordados, texturas y acabados de estas prendas.

En esta línea ascendente de inclusión la Asociación de Fiestas y ACECOVA, Asociación de Celíacos en la Comunidad Valenciana, renovaron su convenio del 2019 para permitir que las personas afectadas de enfermedad celíaca puedan disfrutar de opciones alimentarias y cerveza sin gluten en las comparsas.

A pesar de todos estos esfuerzos inclusivos, el Centro Ocupacional Oriol emitió un comunicado en el mes de julio lamentando que sus usuarios no pudieran participar este año en la tradicional representación de la Fiesta, ya que los alumnos están fuera de sus instalaciones, que quedaron inutilizadas por la DANA al igual que su indumentaria festera. Para paliar en la medida de lo posible esta falta y "estar" de alguna manera en la Fiesta, los profesores propusieron a su alumnado que reprodujeran el cartel de fiestas con su particular visión del mismo.

Y ya en la noche del 4 de junio nuestra querida Armengola 2022, Elisa Gil, pudo ver materializado ¡por fin! el anhelado deseo de celebrar su recepción tras el obligado parón de la epidemia. Elisa Gil fue recibida en su comparsa Moros Egipcios cuando, del brazo del Presidente de la Asociación de Fiestas, hizo su entrada al son de marchas moras y visiblemente conmovida. Vestida de luminoso blanco de pies a cabeza, la Armengola 2022 era la viva imagen de la vuelta a la luz y la alegría festera. En un acto emotivo y multitudinario en el que hubo sorpresas, obsequios y

agasajos, especialmente de su fila Kalahari y de sus familiares, Elisa recordó en su discurso a los festeros que nos dejaron durante la epidemia, aquellos que han quedado en situación desfavorecida y la responsabilidad de su cargo. Pepe Vegara, presidente de la Asociación, comenzó su discurso\_ parafraseando a Fray Luis de León\_ con un “Decíamos ayer...” que durante unos instantes hizo desaparecer en nuestras mentes las penosas jornadas sufridas en los dos últimos años. A continuación recordó la sorpresa de Elisa el día que le anunció su nombramiento, convocándola con un pequeño engaño para hablar de asuntos relacionados con la pólvora.

El acto contó con la presencia de la alcaldesa de Orihuela y otras personalidades políticas, así como los embajadores de ambos bandos, ataviados con sus mejores galas, el cristiano con traje pirata dorado y negro y el moro con atuendo hindú de seda bordada color salmón. Ambos arroparon a nuestra heroína en la que fue su primera aparición pública festera. El evento contó con la exótica actuación del Ballet de Ana Belén y la bendición del asesor religioso de la Asociación, el padre Jose Luis Satorre, que deseó unas buenas fiestas a todos.

Tras la recepción de la Armengola se sucedieron los actos festeros. La embajada pirata, capitaneada por Guillermo Rodríguez Gea celebró su manífica recepción. Acompañados de familiares, amigos, autoridades y Junta Central, el Embajador Pirata y su esposa, Charo Bonafós, elegantemente ataviados de verde y negro, nos mostraron el poderío pirata: entre redes, calaveras, restos de navíos y bergantines los bucaneros nos agasajaron con la actuación del Ballet de Ana Belén cuyas hermosas corsarias bailaron entre marchas cristianas y una copiosa cena. Al término de la misma el Embajador recibió cariñosos discursos, videos y numerosos obsequios y sorpresas por parte de sus filas entre los que destacó el regalo que colma todos los imaginarios posibles que desde niños nos hemos formado sobre un pirata: ¡un loro llamado Garfio! Con razón nuestro presidente Pepe Vegara afirmó en su discurso que “La mejor vida es la vida pirata”

El 17 de junio tuvo lugar en los Pozos de Cremós la presentación del libro “Comparsa Contrabandistas Orihuela. Un apretado recorrido histórico (1974 – 2021)”. La presentación del acto y del autor Jose Antonio Juan García, Tony Juan, corrió a cargo del comparsista Dámaso Aparicio García, que con la naturalidad que le caracteriza, hizo una evocadora semblanza de los orígenes de la comparsa y su evolución a lo largo de los años. Posteriormente, el autor se dirigió al numeroso público asistente y firmó ejemplares de su libro. El acto concluyó con unas palabras de la presidenta de la comparsa, María Teresa Lidón Quesada, y un ágape ofrecido a los asistentes entre los que se encontraba el Concejal de Festividades y el Vicepresidente de la Asociación de Fiestas.

El 23 de junio tuvo lugar en el auditorio de La Lonja la presentación oficial de la Revista de Fiestas 2022. El acto contó con la proyección del programa de las Fiestas 2022 y la actuación del Ballet de Ana Belén, que una vez más nos deleitó con una maravillosa puesta en escena. La periodista Concha Cerdán de Haro realizó una magnífica exposición del contenido de la revista, bien llevada, amena y en algunos momentos de contenida emotividad cuando hizo referencia a su trayectoria festera. La publicación de este año cuenta con gran profusión de material, artículos, fotografías, las tres crónicas de los años anteriores, que no habían sido publicadas,

y las fotos del último año de fiestas. Durante el acto se reconoció públicamente la gran labor que desempeña la directora de la publicación Ester Hernández.

Unos días más tarde nos trasladamos al lejano oriente para acompañar al Embajador Moro 2022 Francisco Marcos Bañuls, y a la familia escorpiona en su recepción. Los asistentes nos sentimos transportados a un oasis en el que, al suave atardecer entre palmeras y jaimas, se sumó la presencia de caballos, música oriental, bailarinas, luces, banderas y tules y la impresionante entrada del Embajador y su familia a lomos de camellos y ataviados con ricos saris de seda bordada. Tras un emotivo video en el que se homenajeó a Encar Cartagena, vinculada a la comparsa escorpiona y a la familia del Embajador, este dedicó unas palabras a los asistentes compartiendo su origen en la Fiesta y agradeciendo la colaboración recibida por todos los que habían trabajado en la organización de los actos, especialmente, a sus hijos y Favorita Dori Belmonte. La Comparsa Escorpiona alargó su celebración hasta altas horas de la madrugada, transmitiendo la ilusión por su embajada.

Tan solo cuatro días antes de la anhelada noche de Exaltación Festera nos enteramos del nombramiento más esperado de estas fechas, el del Síndico Portador de la Gloriosa Enseña del Oriol, que en esta ocasión recayó en el periodista de Onda Cero Pepe Ruiz. Su voz y su imagen están asociadas a la presentación de eventos de toda la comarca y su vinculación a la Fiesta es muy reconocida. Pepe Ruiz pertenece a la Comparsa Moros Nazarís y fue Presentador de la Revista de Fiestas y Alcaide del Castillo. El nombramiento contó con la aprobación de todos los grupos municipales por su idoneidad para el cargo que, según expresó el recién nombrado Síndico “[...] es el título honorífico más importante de la ciudad. En ese pendón, que representa a todos, se guarda toda la historia y los personajes que han hecho grande a Orihuela”.

Y por fin llegó el 2 de julio, la Exaltación Festera. El Teatro Circo acogió un acto redondo, dinámico y bien conducido por la pareja de presentadores Miguel López y Rocío Ortuño, sustitutos ocasionales de la presentadora habitual, Elisa Gil Armengola 2022, que en el escenario esperaba el emocionante traspaso del toisón largamente esperado. El acto comenzó con la lectura del pregón por parte de Antonio Vegara Trigueros, Caballero de Tadmír, que tuvo el privilegio de comenzar a leerlo magníficamente en dos ocasiones por un fallo técnico en el audio que no desmereció la alegría sentida entre el público por una llamada a la Fiesta tan deseada. A continuación, comenzó el desfile de cargos festeros y espléndidas abanderadas mayores y abanderadas infantiles, aunque algunas ya no lo eran tanto después del tiempo transcurrido. Fue una noche en femenino, una noche donde las mujeres estuvieron presentes como un sutil hilo conductor de la velada: abanderadas acompañadas por sus madres hasta el escenario, la segunda alcaldesa que traspasa el toisón de una armengola a la siguiente, las mujeres cobraron protagonismo en esta noche tan especial como así lo hicieron en el emocionado y, a la vez, completísimo discurso de una elegante Armengola vestida de azul océano, que una vez recibidos los atributos de su cargo en los escasos minutos concedidos a sus palabras por el protocolo, fue capaz de hilvanar con maestría una gran cantidad de temas: la pandemia, la expectación por la vuelta a la Fiesta y, especialmente, la tradición oral de nuestras leyendas que pasa de madres

a hijas, donde las contadoras de historias tienen un papel relevante: su abuela, su madre festera y ella misma que vivió sus primeros años en los Negros Egipcios junto a su familia. Elisa Gil, último eslabón de esa tradición oral que mantiene viva nuestra historia y esencia, una festera como pocas.

Tras el homenaje y entrega de la llave del castillo a su alcaide, Salvador Álvarez Santos, Caballero del Rey Fernando, y los reconocimientos al Socio de Honor Policía Local de Orihuela y a los Festeros de Honor, José Gálvez Sánchez, Moro Nazarí, y Francisca Gómez Andréu de la Comparsa Beduina, llegó uno de los momentos más esperados de la noche: la Glosa del Pregón de Fiestas.

El glosador, Fernando López López, Caballero de Santiago, estuvo sencillamente brillante en su intervención. El auditorio siguió expectante sus palabras de principio a fin. Con absoluto dominio del tono y midiendo como un gran químico las proporciones justas de humor, emoción y nostalgia nos condujo a través de los 48 años de la Fiesta y de su evolución, contemplada a través de los ojos del niño que fue, del adolescente y del adulto. Un ejercicio magnífico y, a la vez sencillo, que emocionó, entretuvo e hizo reír. Los recuerdos eran personales, pero en unos minutos se hicieron plurales para los que escuchábamos, los guiños a la cultura popular de su vida nos eran familiares a todos. “La Fiesta\_afirmó\_ es como un jardín, plantamos la semilla y, a la vez, la regamos como festeros”

Tan espléndida velada tuvo su colofón con una cena-baile bien organizada y servida en la remodelada plaza de toros de la ciudad, acondicionada en su suelo para poder bailar con las diferentes opciones musicales que se brindaron durante la noche, música para todas las edades y todos los gustos distribuida en distintas franjas horarias según el potencial público asistente.

El 6 de julio, la sala de exposiciones de La Lonja de Orihuela acogió la recepción institucional de cargos festeros en la que el vicealcalde de Orihuela José Aix, en ausencia de la alcaldesa, y el concejal de Festividades Antonio Sánchez, recibieron a los diferentes cargos de la Asociación para felicitarlos. Tras los discursos institucionales y las fotos de rigor se recuperó el tradicional “limón helao” ofrecido a los asistentes para paliar el calor de estas jornadas protocolarias.

El domingo 10 de julio tuvo lugar desde la Glorieta Gabriel Miró la Ofrenda Floral en honor de las Santas Justa y Rufina con algunas variantes respecto al protocolo habitual. Por un lado, se suspendió la ofrenda a la Virgen de Monserrate debido a las obras que estaban teniendo lugar en el santuario y, por otro lado, como un signo más del creciente protagonismo de la mujer en nuestras fiestas, las santas patronas fueron trasladadas por mujeres, mujeres piratas que elevaron por los aires a nuestros dos luceros legendarios desde su parroquia hasta la catedral en donde se realizó la tradicional ofrenda. El color verde protagonizó las vestimentas de Armengola y Embajadores como un anuncio de esperanza en la recuperación de la alegría festera derrochada por los comparsistas con sus ramos al son de los pasodobles.

El martes 12 de julio desde el Paseo Calvo Sotelo hasta la Glorieta Gabriel Miró tuvo lugar la Guerrilla Única de Pólvora que, a pesar de los inconvenientes de última hora respecto a los permisos de avancarga, contó una participación moderada de festeros y la colaboración de la Concejalía de Festividades y Seguridad Ciudadana,

que organizó en el mes de mayo una jornada formativa totalmente gratuita en la Jefatura de Policía Local. Gracias al ofrecimiento de los formadores de la Policía Local se facilitó a los festeros interesados la posibilidad de obtener la licencia necesaria para su participación. La guerrilla de pólvora fue emitida por el canal de televisión de la Sexta con la intervención de ambos embajadores y el presidente de la Asociación.

El Embajador Moro, con un impresionante yelmo y una coraza donde lucía su emblemático escorpión, fue entrevistado y el Embajador Cristiano disparó en directo ante las cámaras. Al término de la Guerrilla pudimos contemplar el precioso atuendo rojo adornado con plumas de la embajadora pirata, y a la Armengola, vestida con traje campesino para la Toma del Castillo, repasando la narración de voz en off del Pacto entre Teodomiro y Ibn Ab-delazí, que realizaría minutos más tarde.

“La Puerta de la Traición” de Atanasio Die y los textos de Joaquín Mas Nieves volvieron a escucharse en una Glorieta abarrotada de público, que celebró la inesperada aparición del Embajador Moro a caballo para parlamentar y la estupenda actuación del grupo Teatro Expresión, que dirigidos por Manuela García Gómez, dieron muestra una vez más de su buen hacer. Salvador Álvarez Santos, Alcaide del Castillo, nos hizo vibrar de emoción con su arenga festera desde las almenas de la fortaleza, acompañado de sus fieles Caballeros del Rey Fernando. La Agrupación Musical DACAPO fue la encargada de la sugerente e impecable ambientación musical con bandas de películas, aunque esta cronista oyó entre el público asistente la sugerencia de que sería más apropiado utilizar marchas moras o cristianas y, como tal, traslado la petición.

A pesar de que este año contamos con un castillo mucho más pequeño, la organización, la puesta en escena y los fuegos artificiales con los que se cerró el evento no desmerecieron en absoluto los de años anteriores.

El 13 de julio la Concejalía de Cultura instaló una kábila infantil en la Plaza Nueva donde los más pequeños pudieron integrarse y participar en la Fiesta a través de actividades novedosas organizadas especialmente para ellos: música, manualidades y representaciones teatrales relacionadas con las fiestas y su historia.

Esa misma tarde los más pequeños tuvieron ocasión de demostrar ilusión y arte por las calles de la ciudad. Para algunos constituía la primera ocasión en su corta vida que eran protagonistas directos de la Fiesta, ya que eran tan solo bebés la última vez en la que nuestros pequeños-grandes festeros tomaron la calle antes de la pandemia. No obstante, y a pesar de que trajes, zapatos y tocados se habían quedado pequeños con el transcurso del tiempo, las familias festeras han encontrado recursos suficientes, a veces con sacrificio, para renovar atuendos e ilusiones. Los cargos festeros, el Presidente de la Asociación y los Embajadores, presididos por una bellísima Armengola con un original traje renacentista rojo y dorado, cerraron un desfile que colmó las expectativas de público y familias.

El jueves 14 de julio alegría, diversión, ruido, color y risas se hicieron realidad en nuestras calles cuando la Gran Retreta Festera tomó las riendas por unas horas. Observando el transcurso de la misma, parecía imposible hace unos meses que volviéramos a abrazarnos sin miedo, a compartir disfraces, besos y vasos, a acercarnos a las tribunas y sillas que jalonan nuestras calles, a gritar sin medida, a cantar, bailar y apretujarnos sin temor al de enfrente. Y eso, tan aparentemente

normal, fue lo que nos transmitieron con su animación desbordada los grupos de animales de la selva, fichas de dominó, alienígenas con sus naves espaciales, botes de Cola-Cao, jardineras de todo tipo y pistoleros del Salvaje Oeste.

Un gran ensayo de lo que se avecinaba en días posteriores, pues la flota corsaria oriolana con sus huestes de filás bucaneras, capitaneadas por su embajador Guillermo Rodríguez Gea, estaba armada para salir a hacer el corso con el permiso del rey de Aragón, don Jaume, contra los vasallos moros y berberiscos. Siendo así, que a pesar de las terribles galernas y tormentas del mar, de los cantos de sirenas y de los constantes asaltos musulmanes a la costa, el Embajador Cristiano, escoltado por su familia, espectacularmente vestidos de negro y dorado, anunció su entrada triunfal en Oriola con percusión y pregonero y con un despliegue de tropas corsarias, calaveras y bergantines sin igual al que siguió el resto del triunfante ejército cristiano: Caballeros de Santiago, Seguidores de Arún y Ruidoms, Contrabandistas, Caballeros del Rey Fernando, Caballeros Templarios, Caballeros de Tadmir y Caballeros del Oriol, con su habitual despliegue de fuerza y sonido, hicieron su entrada triunfal dispuestos a cobrar las gratificaciones prometidas por la Corona en la patente de corso concedida a su Embajador. Todo este despliegue de fuerza cristiana fue precedido por una gentil Armengola, con túnica medieval azul y mangas en forma de trompeta, que escoltada por dos filás de familiares y amigos, no pudo contener las lágrimas en algunos momentos del desfile.

A pesar de toda esta actividad festera nocturna que se completa con las verbenas y cenas en las comparsas hasta el amanecer, durante el día la actividad no cesa y las comidas, las charangas y las reuniones de comparsistas ataviados con trajes de media gala, camisetas de las filas o chalecos llenan de una efervescencia constante las calles de la ciudad durante las fiestas.

El sábado 16 de julio amaneció con la expectación en las calles ante lo que nos prometía la Embajada Mora de Paco Marcos Bañuls. Su campaña promocional había sido excepcional con unos videos sobre la embajada y su organización cuidadosamente distribuidos en redes sociales a lo largo de las fiestas, invitando a los oriolanos y a los forasteros a participar y disfrutar intensamente de esos días. Con motivo de la Exposición Pública del Oriol en el balcón de la Casa Consistorial, cuyas obras se aceleraron para poder llevar a cabo dicho acto, el horario de salida de la Entrada Mora se adelantó a las 20:15, de esta manera los comparsistas del Bando de la Media Luna tendrían suficiente tiempo para llegar al Ayuntamiento al terminar el desfile.

La Armengola, Elisa Gil, abrió la Entrada Mora, luciendo un mikado turquesa que realzaba el toisón sobre sus hombros. El espectacular boato que la precedía nos anunciaba una gran Entrada que no se hizo esperar.

Ante los comentarios de un presentador que por medio de grandes altavoces casi nos fue "radiando" la embajada desde una torre al comienzo del desfile, fueron incorporándose camellos, caballos con jinetes montando a pelo que realizaban cabriolas al galope, varios ballets orientales y multicolores, bandas de música que escoltaban lo que parecían ser innumerables filas al son majestuoso de las potentes marchas moras que resonaron sin cesar en todo el trayecto gracias a la extraordinaria cantidad de músicos que las interpretaban. Un boato espectacular

que colmó las expectativas creadas y que tuvo su culmen con la aparición de la Favorita del Embajador acompañada de su hijo en una carroza y la del propio Embajador Moro, que recorrió las calles subido junto a sus dos hijas en un gigantesco escorpión portado por personas de raza negra. Una imagen, que pretendía recrear un cuento de las mil y una noches, despertó una fuerte polémica entre parte del público, que interpretó la escena desde la sensibilidad actual. La lentitud con que los portadores llevaban dicha carroza y la necesidad de dejar espacio en el trayecto del desfile para las cabriolas de los numerosos jinetes, tal vez fueron algunas de las causas que ralentizaron excesivamente el boato de la Embajada Mora hasta el punto de tardar mucho más tiempo del que se le había adjudicado. Todo ello supuso un considerable retraso para el resto de las comparsas moras que acompañaban al Embajador: Moros Almohabenos, Moros Negros Egipcios, Moros

J'Alhamed, Moros Abdelazíes, Moros Realistas, Comparsa Beduina, Moros Almorávides, Moros Viejos de Abén-Mohor y Moros Nazaríes de Abén-Humeya. A pesar de la ilusión con la que esperaban este desfile, una gran parte de los festeros no pudo asistir a la tan deseada noche del Pájaro después de dos años sin contemplarla, algunos de ellos experimentaron una gran decepción al escuchar las salvas de fuegos artificiales que anunciaban la salida de la Enseña mientras ellos ni siquiera habían formado su fila en la Ocarasa y, con la coincidencia de que la última comparsa en desfilarse era precisamente los Moros Nazaríes que no pudieron escuchar el discurso de su Síndico. Todas estas circunstancias provocaron un enfado considerable en un sector de los festeros, a pesar de que cuando las autoridades, los Embajadores y la Armengola se vieron obligados a abandonar la tribuna presidencial el presidente de la Asociación, Pepe Vegara, permaneció en ella hasta que el último festero hubo desfilado.

Los acontecimientos relatados dejaron un sabor agrídulce entre la comunidad festera y dieron lugar a sendos comunicados, uno del Presidente de la Asociación sobre la polémica de los portadores, quien manifestó, como ya lo había hecho el Embajador Moro, que se trataba de una recreación teatral; y otro comunicado de la Comparsa Moros Escorpiones en el que la empresa organizadora del boato y la propia comparsa pedían perdón por el retraso. También hubo declaraciones públicas de la alcaldesa, Carolina Gracia, sobre la necesidad de planificar bien esta situación de coincidencia de la noche del Pájaro y el desfile moro para evitar en un futuro que se vuelvan a solapar los eventos.

Pese a todos los incidentes descritos los Moros Musulmanes Escorpiones realizaron una magnífica embajada que será recordada por su majestuosidad y por el espectacular despliegue de medios que sedujo con su magia al público asistente.

El Síndico 2022, Pepe Ruiz, tomó la palabra tras la salida de la Enseña al balcón en presencia de la Alcaldesa de Orihuela, la Armengola, los Embajadores Moro y Cristiano y el Vicepresidente de la Asociación de Fiestas.

Un entusiasta y emocionado Síndico comenzó, con su modulada voz y la profesionalidad que le caracteriza, agradeciendo el nombramiento y las muestras de cariño recibidas para seguir con un nostálgico recuerdo hacia los que nos dejaron en estos años terribles de la epidemia. Continuó con una evocación de su infancia en Orihuela, de sus correrías por la sierra y el barrio de San Antón y de sus comienzos en la Fiesta cuando esta se limitaba al desfile del Pájaro y muy pocos, entre ellos su familia, acudían ese día a acompañar la Enseña. Habló de lo

afortunado que ha sido con la posibilidad de dar voz a las minorías y los olvidados porque "...la labor de los medios\_afirmó\_ es ser un servicio público comprometido con el bienestar de todos..." y en esa línea se comprometió con la comarca a la vez que denunció el deterioro de los barrios más emblemáticos de la ciudad e hizo una llamada a las instituciones competentes para no dejar perder nuestras señas de identidad, nuestro paisaje y todo aquello que desde siglos atrás defendieron nuestros hombres ilustres como Ibn-Said, Pere Palomares, Fernando de Loaces, Ruiz Capdepón, Joaquín Agrasot o Miguel Hernández.

El aniversario de la Reconquista se celebró con toda la alegría y el calor esperados. Cuando a las nueve y cuarto del 17 de julio oímos las salvas que anunciaban la bajada de la Enseña del Pájaro desde el balcón consistorial sin inclinarse, todos los convocados sin excepciones esperaban: el emocionado Síndico Pepe Ruiz, las autoridades locales, los festeros descansados y los que unían la noche con el protocolo del Pájaro, el sol, el pueblo de Orihuela y las bandas de música, tan solo faltaba el calor que no se hizo esperar y llegó cuando el Sermón de las Santas comenzaba a ser pronunciado por Vicente Martínez Agulló, director de San José Obrero, que habló de la empatía y solidaridad de la Armengola con sus semejantes, de lo que simboliza la Enseña de la ciudad como unidad del pueblo oriolano y protección de nuestro valioso patrimonio y de la presencia de las santas Justa y Rufina en la Fiesta, presencia que se hacía visible en algunas de las casullas de los sacerdotes oficiantes. Al término de la celebración y tras la obligada pelota con caldo para coger fuerzas, la Enseña del Oriol, escoltada por la autoridades y portada por el Síndico, inició su periplo por las calles de Orihuela entre el clamor y entusiasmo de festeros y público que no se amilanaron ante las altísimas temperaturas. El recorrido contó con la tradicional ofrenda en el monumento a la Armengola, los alegres pasodobles y marchas de desfile, los rociados de agua desde los balcones y el baño final en las fuentes para aliviar el intenso calor acumulado antes de volver a entonar el Himno a Valencia en la subida de nuestra Enseña.

Por la noche un reducido número de festeros y público despidió hasta el próximo mes de julio a nuestro querido Pájaro, que durante unas horas ocupó un lugar provisional en el interior del Ayuntamiento a la espera de la finalización definitiva de las obras de remodelación del edificio.

Como resumen de esta crónica de fiestas podríamos concluir que el esfuerzo promocional hecho desde las instituciones, el trabajo perseverante de la Asociación de Fiestas y de los cargos festeros, especialmente los Embajadores, la ilusión y el esfuerzo por parte de los comparsistas y, en general, las ganas de disfrutar de la Fiesta de nuevo han hecho posible que contempláramos las calles llenas de público, los bares, restaurantes y hoteles sin plazas libres y las kábilas y comparsas llenas a rebosar con la esperanza de que los ingresos obtenidos en esos días ayuden a paliar las consecuencias económicas de la reciente pandemia y que estas fiestas hayan contribuido al deseado objetivo de conseguir el reconocimiento de Interés Turístico Internacional.

Al cierre de esta crónica la familia festera retoma su quehacer preparando ya las próximas fiestas del 2023 con la presentación del próximo Embajador Cristiano de las Fiestas de la Reconquista. El cargo se hizo público el día 1 de octubre en los

Pozos de Cremós y recae en Fernando López López de la Comparsa Caballeros de Santiago. El nuevo Embajador tiene una larguísima y fecunda trayectoria festera, ya que desde niño participó en los concursos de dibujo de la Asociación y en la revista de fiestas con artículos de carácter histórico. Ha pertenecido a las comparsas Moros Almorávides y Moros Realistas y ha sido nombrado Comendador en 2010, Pregonero en 2015 y Glosador del Pregón en 2022. Tras ser desplegado un cartel con su imagen en la fachada lateral del Museo de la Reconquista, el nuevo Embajador se dirigió al público asistente con gran emoción para recordarnos que sin la Fiesta, tal como la conocemos ahora, sin los festeros, probablemente se hubiera perdido el conocimiento popular de nuestra historia, de las raíces de nuestras tradiciones y de todo lo que ello supone para nuestra identidad. El Embajador recibió una magnífica espada como regalo y ofreció junto a su comparsa una animada celebración.

El día 10 de octubre, en la primera Junta Central que se celebró tras las fiestas, asistimos sorprendidos, y a la vez entristecidos, a la renuncia a su cargo del Presidente de la Asociación de Fiestas, Pepe Vegara, ya que considera incompatible dicho cargo con su presentación como candidato en las elecciones municipales de la próxima primavera. Toda la Junta Central le deseó suerte en su nuevo proyecto y ratificó, como estipulan los estatutos, en la siguiente Junta Central del día 17 de octubre, al nuevo presidente Manolo Ortuño, que hasta esa fecha había ocupado el cargo de vicepresidente.

Como consecuencia de dicho cambio, hubo que nombrar nuevo vicepresidente, cargo que recayó en Pepe Molina, anterior secretario de la Asociación, y nombrar un nuevo secretario, labor que desempeñará Juan de Dios Rogel. Ambos nombramientos fueron ratificados por votación en la Asamblea General celebrada el día 20 de noviembre.

Así mismo, el 22 de octubre asistimos a la divertida presentación del Embajador Moro 2023 de la Comparsa Moros Almohábenos. Tras el pasacalles con charanga en el que la comparsa embajadora recogió a los invitados al evento, estos fueron conducidos desde la Glorieta hasta la plaza de toros, lugar donde se anunciaría el nombre de su representante. Siendo fieles a su más puro estilo almohábeno, los organizadores repartieron a la entrada unos boletos para una hipotética y, por supuesto, "amañada" rifa en la que se sortearía el cargo de Embajador. Entre risas una vez en el recinto se procedió al sorteo, que "recayó" en Jose Germán Torres Saldaña, Charlie, que ovacionado por sus seguidores y emocionado, pronunció un discurso atípico lleno de juegos de palabras y chistes, aumentando las risas entre los asistentes. El nuevo Embajador Moro, vinculado a su comparsa desde el año 1996, es un festero participativo, organizador del Festival de la Pre-Conquista, fundador de dos filas almohábenas, fue nombrado Festero de Honor en 2014. Posteriormente a este acto, tuvo lugar una animadísima fiesta para celebrar el Cuarto de Año Festero.

Los nombramientos de ambos Embajadores en estas fechas constituyen un intento de trasladar parte del protocolo festero al otoño, época, que al estar más desocupada de actos es propicia para aliviar la acumulación de los mismos en la semana de fiestas y a la vez, espaciar dichos eventos dotándoles a cada uno de entidad propia.

Y sin nada más que añadir esta cronista, satisfecha y feliz por la vuelta de nuestras celebraciones y con la mirada puesta en las próximas, solo le queda exclamar con confianza y mucha ilusión guardada durante dos años:

**¡ARRIBA LA FIESTA!**

En Orihuela a 2 de Noviembre de 2022

Ángeles Vidal, Guevara, Cronista de la Fiesta